

推薦・特色・特別専願

令和6年度 入学試験問題

国語

解答上の注意

- 1 解答用紙には、解答欄以外に受験番号欄があります。受験番号を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。
- 2 解答は、解答用紙の解答欄にマークしなさい。例えば、

1

と表示のある問いに対して ① と解答する場合は、次の（例）のように解答番号1の解答欄に ① をマークしなさい。

解答 番号	解 答 欄
1	● ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

- 3 解答用紙は鉛筆でマークした部分を機械で直接読み取るので、解答用紙の注意事項を正しく守りなさい。特に、訂正する場合には消しゴムで丁寧に消し、消しきずはきれいに取り除きなさい。

— 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。なお、設問の都合で
小見出しは省略している。

著作権保護のため本文は掲載していません。

著作権保護のため本文は掲載していません。

著作権保護のため本文は掲載していません。

著作権保護のため本文は掲載していません。

著作権保護のため本文は掲載していません。

(川合伸幸『ヒトの本性なぜ殺し、なぜ助け合うのか』より)

著作権保護のため本文は掲載していません。

(注) ○マックス・プランク進化人類学研究所：二〇二二年度のノーベル医学
生理学賞を受賞した遺伝研究などで知られるドイツの独立した研究機
関。

○マイケル・トマセロ：霊長類学や発達心理学、特に言語獲得を専門と
する。一九九八年から二〇一八年までマックス・プランク進化人類学
研究所で理事を務めた（現在、同研究所名誉理事）。二〇一六年からデ
ューク大学心理学・神経科学科教授。

○『サイエンス』誌：世界的に有名かつ権威のある学術論文雑誌の一つ。
一八八〇年にアメリカで創刊。

○アンパンマン：やなせたかしが描く一連の絵本シリーズとこれを原作
とするアニメなどの派生作品の総称『アンパンマン』の主人公。

○『ネイチャー』誌：世界的に有名かつ権威のある学術論文雑誌の一つ。
一八六九年にイギリスで創刊。

問一 傍線部A「一歳ぐらいのヒトの赤ちゃん」の行動をトマセロらが

調べる理由として、最も適当なものを次から選び、番号をマークし
なさい。解答番号 **1**

① ヒトの本性は、生得したものが多く大人ではなく、子ども、と
りわけ生後、生得したものの少ない赤ちゃんの行動にのみ存在す
るものだから。

② 生まれながらにヒトに備わった傾向から、ヒトの本性を探るに
は、赤ちゃんの行動調査がふさわしいから。

③ チンパンジーの知能に最も近いのがヒトの大人ではなく、ヒト
の赤ちゃんであり、赤ちゃんの行動調査を通してヒトや霊長類の
本性が明らかになるから。

④ ヒトの赤ちゃんの行動とチンパンジーの行動が進化的に似通っ

ているので、野生動物としてのヒトの本性を探ることができるか
ら。

⑤ 自分が相手に与えた行為へのお返しを期待するヒトの赤ちゃん
と期待しないチンパンジーを比較することで、ヒトの赤ちゃんの
生得的ではない本性を明らかにできるから。

問二 空欄 **B**

に入る言葉として、最も適当なものを次から選び、
番号をマークしなさい。解答番号 **2**

① 統制条件

② テスト場面

③ 援助行動

④ 報酬の有無

⑤ 過度の正当化効果

問三 傍線部C「生まれつきの傾向」に関する実験に関する説明として、

正しくないものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **3**

① 生後一四〜一八ヶ月という月齢に、援助行動が出現するのは、
先天的であって後天的なものではないということ。

② 赤ちゃんの援助行動が増えるよう、親が赤ちゃんに他人を助け
ることを促したりほめたりしても、影響がないということ。

③ 二〇カ月児を対象にしたある実験では、報酬をもらわなかった
赤ちゃんのほうが、報酬をもらった赤ちゃんよりも援助行動をお
こなう回数が少なかったということ。

④ ほうびをあげるとかえって子どもよい行動が減ってしまうということは「過度の正当化効果」と呼ばれる現象として知られている。

⑤ ヒトの赤ちゃんと、ヒトともっとも近縁な生物であるチンパンジーとは、援助行動において類似し、同じような進化的起源があると考えられるということ。

問四 空欄 **D** と **E** にあてはまる語の組み合わせとして、最も

も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **4**

- ① D 利他 E 利己
- ② D 知性 E 感性
- ③ D 道徳 E 不道徳
- ④ D 積極 E 消極
- ⑤ D 内発 E 外発

問五 傍線部 F「アンパンマン」を筆者が取り上げた理由として最も適

当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **5**

① 赤ちゃんが、生得的に最も好むキャラクターがアンパンマンであり、その生得的傾向から、アンパンマンを自分の模範として模倣するという研究を紹介するため。

② 赤ちゃんには、自分とは関わりのない「第三者に対して援助的な人」を好む傾向があることを、実験ではなく、赤ちゃんの好むキャラクターから証明するため。

③ ヒトが食物分配に寛容になった傾向の原因を論議するために、自らの頭を弱ったキャラクターに提供するというわかりやすい正義の味方としてアンパンマンを利用するため。

④ 自分に親切にしてくれた人やキャラクターではなく、自分とは関係ない他者を助ける人やキャラクターを、すでに赤ちゃんの年齢で好むという実験結果を示すため。

⑤ もしアンパンマンに目がなく、単に三角や丸いかたちの物体であるならば、赤ちゃんがその行為にも無反応であることを示すため。

問六 空欄 **G** に入る言葉として、最も適当なものを次から選び、

番号をマークしなさい。解答番号 **6**

- ① 援助したそうに
- ② 怒りをもって
- ③ 驚いて
- ④ 長く
- ⑤ 短く

問七 空欄 H に入る文として、最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 7

- ① この実験は、目のあるヒト的なキャラクターでなければ赤ちゃんの好みかわかれないことを示しています。
- ② この実験は、目のあるヒト的なキャラクターであっても赤ちゃんの好みかわかれないことを示しています。
- ③ この実験は、目の有無はヒト的なキャラクターとは関わらず、赤ちゃんの好みかわかれないことを示しています。
- ④ この実験は、目のあるヒト的なキャラクターを現在の人間として、一方で目のないキャラクターを邪魔者として、赤ちゃんが認識することを示しています。
- ⑤ この実験は、ヒトは生まれつき援助的なキャラクターを好むということを示しています。

問八 傍線部「互恵性」の言葉に最も近い言葉を次から選び、番号を

マークしなさい。なお、どの選択肢の言葉も後に示した有名な人物の言葉である。解答番号 8

- ① 悪の最も効果的な誘惑手段の一つは闘争への誘いだ。(フランツ・カフカ)
- ② 我々は得ることで生計を立て、与えることで生きがいを作る。(ウインストン・チャーチル)
- ③ 青年は教えられるより、刺激されることを欲する。(ヨハン・ヴォルフガング・ゲーテ)

- ④ 愛国心とは野蛮な者の美德である。(オスカー・ワイルド)
- ⑤ 自分が友人に望んでいる通りに、友人には振る舞わねばならぬ。(アリストテレス)

問九 ローマ数字の〈I〉から〈V〉にはそれぞれ元々、小見出しがつ

いている。次の数字と小見出しの組み合わせで正しくないものを選び、番号をマークしなさい。解答番号 9

- ① 〈I〉 手助けする赤ちゃん
- ② 〈II〉 他人を援助するのは生まれつき
- ③ 〈III〉 ほうびをあげると、むしろ勉強意欲は下がる
- ④ 〈IV〉 ヒトに育てられたサルのみが援助行動を行う
- ⑤ 〈V〉 赤ちゃんは「正義の味方」を好む

問十 本文の趣旨と同様の事例として、最も適当なものを次から選び、

番号をマークしなさい。解答番号 10

- ① 「：しなさい」と頭ごなしに命令するように子育てするより、「いつから始める?」「どうする?」と尋ねるように、子どものやる気や内面的な向上心を引き出す。
- ② 「出藍の誉れ」という故事成語がしばしば用いられるのは、「氏より育ち」「天才は百の努力」という言葉同様に、教育や努力こそが人間を作るからである。
- ③ 歩いていたら向かいの井戸に落ちそうな子供がいたので、自然とからだが動き、その子供をいつのまにか抱え、転んで落ちそう

な子どもを救っていた。

④ 遠足でお菓子も弁当も忘れ、お腹がすいたので我慢していたらお腹が鳴って、ようやく友人たちが自分にお菓子を恵んでくれた。

⑤ 政治家の不正や汚職などの記事を新聞で読んでいた母が、憤っていたので、その母の怒りを静めるため母の話を聴いていたら、自然に自分の方にも怒りが込みあげてきた。

二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

(筆者である重松清が早稲田大学の教師として、読者を学生の一人とみなし、思いを綴った文章である。文中の「しげゼミ」とは重松ゼミの通称で、文化構想学部、文芸・ジャーナリズム論系のノンフィクション・創作ゼミのことである。)

新型コロナウイルスの感染の仕組みを解説するイラストや動画では、体内のウイルスが咳や唾などの飛沫に乗って口から外へ飛び出していく場面がよく描かれる。

それを見るたびに、僕はこんなことを考えるのだ。

「話す」が「離す／放す」と同じ読み方をするのは、ただの偶然だろうか。自分の内部にあるものを外に向かって「離す／放す」——それが声によってなされる行為を、「話す」と呼ぶのではないか？

〈I〉

じつは、この(いささか強引な)重ね合わせは、僕自身が幼い頃から付き合っていて、『ぎよし』や『青い鳥』といったお話で描いてきた吃音^{*きつおん}について説明するときに、好んで使っている。

〈II〉

「吃音というのは、声がすんなりと自分の体から離れてくれないんですよ。身離れのいい肉や魚みたいに声がポロツと取れると楽なんです。必死に力んで剥がさなくちゃいけなくて、しかもきれいに取れずに、骨にこびりついたものが残るんです」……吃音については、また別の機会

に書くこともあるだろう。

〈III〉

でも、「こころ」は「こころ」のままでは外に出せない。そこが厄介なのだ。水をすくって運ぶには両手でお椀をつくらなくてはいけないように、そしてウイルスが飛沫と一緒にでないと身動きとれないように、「こころ」もまた、それを収めて外に運び出すための器がいる。

〈IV〉

この器というやつが、じつにバラエティに富んでいる。磁器に陶器に漆器に金物、皿に茶碗にお重にどんぶり……食器に素材やフォルムが各種あるのと同様、「こころ」の器も幅広く、奥深い。僕たちはいつも、表情やしぐさで「こころ」を伝えたり受け取ったりしている。どちらも大事な器だ。音楽や絵画で「こころ」を伝えるのが得意な人もいるだろう。声も忘れてはいけない。猫なで声から甘さやき、おどけた声色、ドスを利かせた恫喝に至るまで、声が「こころ」を伝える力は、ほんとうにたいしたものなのだ。

〈V〉

そんなさまざまな器の中でも、とりわけ使い勝手が良いのが、言葉だろう。なにしろ言葉は、声だけでなく文字にもなる。話して聞いて、書いて読む。ものごころついたばかりの幼な子も、人生の黄昏を迎えた老人も、みんな言葉を使う。特別な技量がなくても、誰もが、それなりに使いこなしている。汎用性があるというか、よりどりみどりの食器がずらつと並んだ食器棚のようなものだろうか。

ただし、よりどりみどりだからこそその難しさもある。この器——こ

の言葉は、ほんとうに「こころ」を正しく伝えているのか。せっかくの「こころ」が言葉で台無しになることがある一方で、言葉のおかげで「こころ」が引き立つこともある。「こころ」の重みに耐えきれずに割れてしまう言葉もあるだろうし、言葉の力に負けて恥じ入るしかない「こころ」だってあるだろう。

言葉によって運ばれた「こころ」を受け取るほうも、しっかり考えなくてはいけない。盛り付けにだまされるな、器のキラキラに惑わされるな……いや、ほんと、盛り付け上手が多いし、**C** がどんどん増えてるからね、この世の中……。

小説や詩歌、戯曲などなど、言葉を使う表現ジャンルを味わうとき、僕たちは自分自身の食器棚に新しい器を加えているのだ。

優れた小説を読み、詩歌に触れて、お芝居の台詞せりふを耳にしたとき、「ああそうか、この『こころ』を伝えるには、こういう言葉もあるのか」と気づいたことはないだろうか。僕はある。何度もある。読み手として出会ったたくさんの方の書き手に心から感謝しているし、自分が書き手の側に回ったいまは、一人でも多くの人の食器棚にシゲマツ印の器が増えてほしいなあ、と願っている。

純文学や詩歌の教えてくれる「こころ」の器は、本当に繊細で、美しい。使いづらそうだけれど、見るだけでも幸せだから持っていよう、というのでもいいじゃないか。この器に収めるべき「こころ」を自分が持つかどうか、いまはわからないけど、いつか訪れるかもしれないその日のために食器棚に入れておこう、ということもあるだろう。

一方、**D** エンタテイメントは、もう少し具体的に使い途みちが見えるところ

ろが魅力なのだと思う。「そうか、あのときの『こころ』はこういう言葉に収めればよかったのか」と振り返ってみたり、「この器、さっそく使ってみようかな」と、食器棚ではなくテーブルに置いておいたり……。

僕が心がけているのは、自分のお話で描く「こころ」は、なるべくじょうぶな器に入れて、読んでくださる皆さんにお渡ししよう、ということ。

熱々のお湯を入れても氷を入れてもOK、小学生が乱暴に扱って床に落としても割れない、そんな言葉が好きだ。洗面所で使うプラスチックのコップを思いだすと、僕の言いたいことがわかっていただけのかもしれない。ちなみに僕が仕事場の洗面所で使っているコップは十八年前に百円ショップで買ったもので、いまも現役バリバリである。うがいする前にちよつとフチを噛かんでみると、ミントの香りがジュツと染み出てきて、美味うまくて美味うまくて……嘘うそですよ、この話は嘘。でも、タフな器——じょうぶな言葉が好きだというのは、マジです。

*

僕はいま、一月十五日に起きた哀かなしくやるせない事件のことを思い出しながら、この原稿を書いている。高校二年生の男子生徒が、大学入学共通テストの会場だった東京大学の弥生やよいキャンパス正門前で、何の面識もない三人の男女を刺傷してしまった事件である。

報道によると、彼は医者志望で、東京大学理科Ⅲ類に入学して医学部に進むことを目指していたものの、成績が思うように伸びずに**E** になった、という。

そのニュースに接したとき、ああ、なんてわかりやすいんだろう、とため息交じりに思った。**F**

なにしろ東大である。クイズ番組の『東大王』、小林よしのり氏の名作『東大一直線』、コミックやドラマで大ヒットした『ドラゴン桜』でもおなじみの、エリートの（揶揄も含めた）象徴である。

そこに理Ⅲが加わるのだ。言わずと知れた理系の最難関の一つである。何年前にも、我が子四人全員が東大理Ⅲに合格したというお母さんが話題になり、勉強法の本もベストセラーになったっけ。

東大理Ⅲ——もはやこれは、東京大学理科Ⅲ類の略称ではない。個別の大学の個別の科類を超えた、「東大理Ⅲ」という名の、Gだと考えたほうがよさそうだ。

だからこそ思う。刺傷事件を起こした高校生は、ほんとうに医者になりたかったのだろうか。医者という職業に就くことから逆算して、東京大学医学部進学、東京大学理科Ⅲ類入学を目指していたのではなく、実際のベクトルは正反対——まず最初に東京大学理科Ⅲ類ありきで、理科Ⅲ類から進むのなら医学部、医学部を出たら医者になる……という流れだったんじゃないか。

二〇二一年度の文部科学省の調査によると、医学部を持つ大学は国公私立を合わせて全国で八十一校を数え、入学定員は九千三百六十人に達する。医者になるためなら、なにも東大医学部でなくてもかまわない。いわば登攀ルートはたくさんある。なのに、彼はたった一つの道に執着して、罪を犯してしまうまでに追い詰められたのだ。

叶うなら、彼に訊いてみたい。

きみは東京大学理科Ⅲ類で学びたかったのだろうか。それとも合格したかっただけなのだろうか。たとえ成績上位をキープしたまま勉強に励

んでいたとしても、きみには、入学したあとの学生生活がイメージできないんじゃないかな。

つまり、僕はこう言いたいのだ。

きみが目指していたのは東京大学理科Ⅲ類ではなく、めっちゃくちゃ頭のいいヤツの証明書としての「東大理Ⅲ」だったんじゃないの——？

みんなに認められたいという「こころ」は、誰にだってある。もちろん、僕にだって——けっこう、人一倍。

でも、刺傷事件の高校生は、その「こころ」を収める器を「東大理Ⅲ」以外に見つけられなかった。それが哀しい。マンガやバラエティ番組のネタにされてしまうほどわかりやすい器にすがってしまったのが、やるせない。

その時期に日記を担当したゼミ生たちも、みんな事件のことを書いていた。誰もがショックを受け、被害者のことを思って憤っていた。しかし、加害者の彼を一方的に断罪するのではなく、他人事ではないと自身に引き寄せながら、「これ以上しつこい報道はせず、そっとしておいてあげてほしい」と願う声が多かった。優しいんだ、しげゼミのメンバーは。

彼より少し先輩になるゼミの学生たちもまた、「こころ」を収めて外に運び出すための器探しに、日々苦勞しているのだ。SNSの「いいね」の数に一喜一憂して、就活のエントリーシートの自己PRの書き方に悩んで、LINEの投稿を何度も何度も取り消して……。

がんばれ、ゼミ生。どんなに大変でも、自分の「こころ」を運ぶ器は、

自分で吟味するんだ。「いい器ありますよ、どーぞどーぞお使いください、えへへへっ」と笑顔ですり寄ってくるヤカラに騙されるなよ。

そういう器は、たいがい勇ましかったり美しかったりするのだけど、見た目ほどには「こころ」が収められない。で、すぐに割れるんだ。割れた破片が尖^{とが}って刺さるんだよ、本人と相手の「こころ」そのものに。

だから、春休みも課題を出すぞ。たくさん読んで、たくさん書いて、たくさん歩いて、外に出して伝えたい「こころ」を増やさない。「こころ」を載せる器を増やさない。そしてなにより、自分の大切な「こころ」を伝えたい相手を増やそう。オレ、そういう日々のことを青春時代と呼ぶんだと思うぞ。

刺傷事件の彼も、しかるべき償いを終え、教育を受けたら、もう一度——今度こそ、自分の手のひらにしっかりと馴染^{なじ}む器に「こころ」を載せられると、いいな。

*

二〇二二年二月七日、東京の日の出時刻・午前六時三十六分——。

(重松清『おくることば』所収「夜明けまえに目がさめて」より)

(注) ○『きよし』『青い鳥』……重松清の小説。

○吃音……言葉がすらすら出てこない発話障害。

○恫喝……おどして恐怖心を与えること。

○汎用……ひろくいろいろな方面に使えること。

○『東大王』……テレビで放映されているクイズ番組。

○『東大一直線』……日本のギャグ漫画。

○『ドラゴン桜』……三田紀房の漫画作品で、テレビドラマ化もされた。

○椰掄……からかうこと。

○登攀……険しい山などに登ること。

問一 後にある一文が本文から抜いてあります。この一文が入る最も適当な箇所を次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **11**

とにかく、自分の考えや思い——あえて雑に「こころ」とまとめておこうか、その「こころ」を声にして外に出すことを、「話す」と呼ぶわけだ。

- ① 〈Ⅰ〉 ② 〈Ⅱ〉 ③ 〈Ⅲ〉
④ 〈Ⅳ〉 ⑤ 〈Ⅴ〉

問二 傍線部 A 「好んで使っている」とありますが、何を好んで使っているのですか。最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。

解答番号 **12**

① 声を使って、自分の内部を外に向かって「離す／放す」ことを「話す」と呼ぶということ。

② 体内のウイルスが咳や唾などの飛沫に乗って外へ飛び出していくという感染の仕組み。

③ うまく料理された肉や魚は、骨から身がポロッと取れるという経験。

④ 同訓でありながら意味の違う「離す」「放す」「話す」という三つの言葉が偶然に存在すること。

⑤ 自分の「こころ」は「こころ」のままでは外に出せないということ。

問三 傍線部B「よりどりみどりだからこそその難しさ」とありますが、その難しさをを説明した文章として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **13**

① いろいろな方面に使えるものがたくさんあるので、迷ってしまいい決めきれない難しさ。

② いろいろな方面に使えるものがたくさんあるので、適切な選択をしななければならない難しさ。

③ いろいろな方面に使えるものがたくさんあるので、結局は使いこなせない難しさ。

④ いろいろな方面に使えるものがたくさんあるので、受け取り方を想像しなければならない難しさ。

⑤ いろいろな方面に使えるものがたくさんあるので、伝え方をあらかじめ決めておかなければならない難しさ。

問四 空欄 **C** に入る言葉として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **14**

① 高価な器

② 質素な器

③ 上品な器

④ 上げ底の器

⑤ 見たことのない器

問五 傍線部D「エンタテイメント」に含まれないものを次の中から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **15**

① 演劇 ② 映画 ③ コンサート

④ 落語 ⑤ 新聞

問六 空欄 **E** に入る言葉として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **16**

① 自虐趣味 ② 自暴自棄 ③ 自己嫌悪

④ 自業自得 ⑤ 自縄自縛

問七 傍線部F「なんてわかりやすいんだろう」とありますが、何がわかったのですか。最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **17**

① テレビ番組や漫画などの影響を強く受けた「こころ」が膨らみ続け、爆発したということ。

② 何の面識もない人たちに、「こころ」の行き場を見つけ、自分の存在を示そうとしたということ。

③ ベストセラーになった本のように、自分の「こころ」が変化することができず、自分の母親に申し訳なくなったということ。

④ 医者になる夢を「こころ」の中に抱き続けてきたのに、それができなくなって失望してしまったということ。

⑤ 自分の「こころ」を収める器を「東大理Ⅲ」にしか見つけることができず、すがり続けていたということ。

問八 空欄 **G** に入る言葉として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **18**

① 医学部を持つ大学

② めちゃくちゃ頭のいいヤツの証明書

③ みんなに認められたいという「こころ」

④ マンガやバラエティ番組のネタ

⑤ 大学入学共通テストの会場

問九 傍線部 **H** 「割れた破片が尖^{とが}って刺さるんだよ、本人と相手の『こころ』そのものに。」の意味として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **19**

① 美辞麗句を並べ立てる発言によって、相手に不快感を与え、文句を言われることで、本人も不快になるということ。

② SNS上に拡散させようと投稿することで、結局本人も相手も関係なく悪口が返ってくるということ。

③ 本人にとって都合の良い言葉を重ね合わせ、相手に伝えるため、相手に不満を持たせてしまうということ。

④ SNSに投稿する格好のいい言葉によって、本人も相手も傷つく結果になるということ。

⑤ 相手にはつきり伝わるように、明確な言葉を使うため、本人も相手も傷つく結果になるということ。

問十 本文を読んだ生徒たちの感想として、適当でないものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答番号 **20**

① 生徒A 「『こころ』を正しく伝える言葉を選べるようになるためには、たくさん読んだり、たくさん書いたりする必要があるんだね。」

② 生徒B 「ゼミ生に対する愛情が伝わってくるね。私もこんな先生のもとで青春時代を送りたいな。」

③ 生徒C 「『こころ』を伝えるために一番使い勝手がいいのは、声なんだね。」

④ 生徒D 「自分の『こころ』を伝える相手を増やすことも大切なんだね。」

⑤ 生徒E 「『こころ』を運び出す器は、表情やしぐさ、音楽や絵画など、たくさんあるんだね。」

三 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

昔、賈氏かしといふ人、たぐひなく形悪わらくて、顔美めしき妻をなん持ちたり
並ぶものがないくらい

X。

この女、かばかり醜みにくき人とも知らず、あひそめにければ、くやしき
これほど
結婚したので

事取り返すばかりに思おもえけれど、いふかひなくて明かし暮らすに、良き
夫を取りかえたいと
しかたなくて

事、悪わるしきこと、すべて物いはず、えも笑わらはず、世の常つねはむすぼほれて
笑わらいもせず
気づまりな気分

のみ過ぐしけるを、男、たぐひなく「憂うれし」と思おもひて、「この女に物言
はせ、うち笑わらませばや」としけれども、いかにも Y なくて三年みとせに
笑わらみを浮かばせたい

もなりにけるに、春、野辺のべに出でて、もろともに遊あそびはべりけり。雉子きぎす
一緒に
キジ

といふ鳥の沢のほとりに立ち居ゐはべりけるを、この夫、弓矢ゆみやを取りて

名を得たりければ、この雉子をたちどころに射殺してけり。

これを見るに、 Z のにくさも忘れて、讚ほめ、うち笑わらみたりけれ

ば、夫、嬉うれしさたぐひなく思おもえて、

聞かましや妹いもが三年みとせの言ことの葉を野沢のきぎす得えざらましかば

もし野沢のキジを射取ることができなかったならば

これを聞くにこそ、万よろずのことよくしまほしけれ。

上手でありたいものである

〔唐物語〕第三話より

問一 空欄 X には入る最も適当な言葉を次から選び、番号をマ

クしなさい。解答番号 21

- ① けり ② ける ③ けれ
④ こそ ⑤ ぞ

問二 傍線部A「くやしき事」とは「悔しいこと」の意味ですが、何が悔しいのか、最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。

解答番号 **22**

- ① 賈氏が美しい顔であることを妻となる女性が知らずに結婚したこと。
- ② 賈氏の妻が美しい顔であることを賈氏が知らずに結婚したこと。
- ③ 賈氏が醜い顔であることを賈氏の妻が知らずに結婚したこと。
- ④ 賈氏の妻が醜い顔であることを賈氏が知らずに結婚したこと。
- ⑤ 賈氏が自分の醜い顔を隠して妻と結婚したこと。

問三 傍線部B「憂し」とは「つらい」の意味ですが、何がつらかったのか最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。

解答番号 **23**

- ① 妻が美しい一方で、自分が醜かったこと。
- ② 妻が醜い一方で、自分が美しかったこと。
- ③ 夫も妻も押し黙り、お互いに笑みを浮かばせることのない日々を過ごしていること。
- ④ 妻が日々、押し黙り、まったく笑みを浮かばせない日々を過ごしていること。
- ⑤ 自分がいろいろ工夫をして、押し黙る妻を笑わせようとしても無駄であったこと。

問四 空欄 Y に入る最も適当な言葉を次から選び、番号をマーク

しなさい。解答番号 **24**

- ① かひ
- ② 笑み
- ③ あそび
- ④ さだめ
- ⑤ たぐひ

問五 傍線部C「鳥の沢の」のそれぞれの「の」についての説明で最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **25**

- ① 「鳥の」の「の」は、比喩的に用いられる際の「の」で「鳥のような」と現代語訳できる。「沢の」の「の」は、「それ私の（ペン）」の「の」のように後ろに本来あるはずの体言（ペン）を省略して代わりに用いている「の」である。

② 「鳥の」の「の」は、鳥が主語であることを意味する「の」で「鳥が」と現代語訳できる。「沢の」の「の」は、「私のペン」の「の」のように体言と体言を結ぶ「の」である。

③ 「鳥の」の「の」は、「私のペン」の「の」のように体言と体言を結ぶ「の」である。「沢の」の「の」は、沢が主語であることを意味する「の」で「沢が」と現代語訳できる。

④ 「鳥の」の「の」も「沢の」の「の」も、ともに「私のペン」の「の」のように体言と体言を結ぶ「の」である。

⑤ 「鳥の」の「の」も「沢の」の「の」も、ともに鳥や沢が主語であることを意味する「の」で「鳥が」「沢が」とそれぞれ現代語訳できる。

問六 傍線部D「弓矢を取りて名を得たりければ」との意味として、最

も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **26**

- ① 弓矢の仕事でその都度、成功し有名になると必ず
- ② 弓矢の取引で名を知られていたならば
- ③ 弓矢の腕前で、「賈」という姓を称していたので
- ④ 弓矢の腕前で名を知られていた者なので
- ⑤ 弓矢の取引で、「賈」という姓を称していたので

問七 空欄 **Z** に入る最も適当な言葉を次から選び、番号をマーク

しなさい。解答番号 **27**

- ① 一年 ② 二年 ③ 日ごろ
- ④ 月ごろ ⑤ 年ごろ

問八 文中の和歌の説明として正しくないものを次から選び、番号を

マークしなさい。解答番号 **28**

- ① 「聞かましや」は妻の声を「聞くことができたであろうか」の意味である。

② 上の句（五七五の部分）は本来なら「妹が三年の言の葉を聞かましや」となるところを倒置して、「聞かましや」を文頭に置くことで夫が三年ぶりに言葉を聞いた感動を強調している。

③ 上の句の中だけでなく、上の句と下の句（七七の部分）も入れ替えられ倒置された歌であり、その倒置を戻して表現すると、「野沢のきぎす得ざらましかば妹が三年の言の葉を聞かましや」

となる。

④ 二句目の「妹」は夫の「賈氏」の妹（年下の女のきょうだい）を意味するが、これは比喩的に賈氏の妻を指している。三年ぶりに言葉を発した妻を驚かさないように自らの妹に向かって歌ったのである。

⑤ 賈氏の妻が夫の賈氏の前で話もせず笑みも浮かべなかった状況を打破した喜びと、その打破した原因が賈氏自らの得意とする技であったという誇らしい気持ちが伝わってくる歌である。

問九 本文の文章は中国の古典に典拠をもつ説話集の中の一つの説話で

ある。説話の形式や内容を考え、この説話の表題として最も適当なものを次から選び、番号をマークしなさい。解答番号 **29**

- ① 賈氏の妻、醜き人とも知らず夫とあひそめにける語
- ② 賈氏、千載に妻と仲良きゆゑんは雉子にある語
- ③ 賈氏の妻、夫の技に心を解く語
- ④ 賈氏、妻に悩みて三年になる語
- ⑤ 賈氏の妻、顔わるき夫にむすほはれてのみすぐしける語

四 次の各問いに答えなさい。

問一 傍線部に使う漢字と同じ漢字を含むものとして最も適当なものを次から選び、それぞれ番号をマークしなさい。

(一) ゾウオの念を抱く。 解答番号 **30**

- ① マイゾウ金を見つける
- ② オセン水の放出が迫る。
- ③ ケンアクな目つきをする。
- ④ 不平分子がゾウハンした。
- ⑤ ゾウワイ事件が起きた。

(二) 記録をコウシンする。 解答番号 **31**

- ① シンキユウを問わない。
- ② 話し合いがシンテンする。
- ③ シンエンな理論。
- ④ 敵のシンコウに備える。
- ⑤ 家屋がシンスイする。

(三) 土地をジョウトする。 解答番号 **32**

- ① 戦後のカト期。
- ② 心情をトロする。
- ③ 酒をジョウゾウする。
- ④ 発展のトジョウにある国。
- ⑤ 相談所をジョウチする。

問二 傍線部のことわざと同じ意味の語句として最も適当なものを次から選び、それぞれ番号をマークしなさい。

(一) 蓼食^たう虫も好きずき 解答番号 **33**

- ① 大同小異
- ② 一陽来復
- ③ 千差万別
- ④ 二律背反
- ⑤ 十人十色

(二) 柳に雪折れなし 解答番号 **34**

- ① 一寸の虫にも五分の魂
- ② 柔よく剛を制す
- ③ 箸にも棒にもかからぬ
- ④ 寄らば大樹の陰
- ⑤ 暖簾^{のれん}に腕押し

